

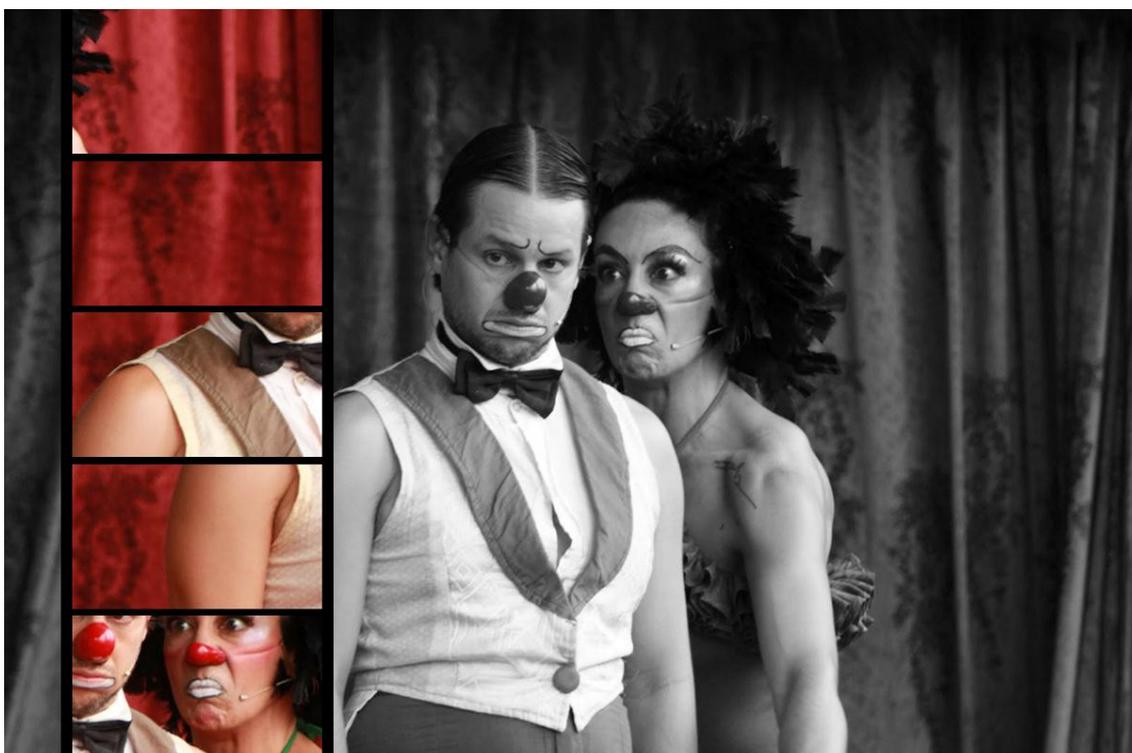
## “Manotas musicais”

Grupo Trampulim- Belo Horizonte/MG

Dia 09| 18:00 às 19:30

Local: Praça Saldanha Marinho

Os palhaços **Benedita Jacarandá** e **Sabonete** agora resolveram que são músicos clássicos. Para isso, convidam uma banda composta por **Conselhos**, **Alfinete** e **Socorro**. Três exímios paspalhos! O que era para ser um grande ‘concerto’, se converte numa verdadeira “Manota Musical!” Não satisfeitos, Benedita e Sabonete querem ser maestros! A orquestra? É você.



## “Uma surpresa para Benedita”

Grupo Trampulim- Belo Horizonte/MG

Dia 10| 16:00 às 17:30

Local: Teatro Caixa Preta/ UFSM

Sabonete e Benedita são grandes companheiros, mas, quando se reúnem no mesmo espaço, é certo que alguma confusão vai acontecer. Neste espetáculo, Sabonete quer preparar um jantar surpresa especial para Benedita, mas precisa da ajuda dela. Está tudo certo, porém os imprevistos parecem impedir que o evento aconteça da maneira planejada. As situações, quase absurdas,

se transformam a cada momento e o jantar surpresa vai, aos poucos, dando errado.



### **“Cuidado! Um payaso malo, puede arruinar tu vida”**

Palhaço Chacovachi – Buenos Aires/Argentina

Dia 12| 19:00 às 20:30

Local: Parque Itaimbé- Concha Acústica

Em um mundo cheio de contrariedades, inocência, acidez, conformismo e rebeldia, este palhaço é um verdadeiro vingador dos adultos. Não é bobo, nem ingênuo, nem fácil de digerir. É a crítica social por trás do nariz de palhaço. Os malabares, a magia e o equilibrismo são somente desculpas. Deus, a política, a morte, as drogas, o poder e a falsa modéstia, o amor, os ideais e o conformismo são a razão para rir. Sua missão neste mundo é avisar as almas desprevenidas.



### **“La conquista”**

Dale Circo – Buenos Aires/Argentina

Dia 13| 11:00 às 12:30

Local: Praça João Pedro Menna Barreto/ Praça dos Bombeiros

O Espetáculo cômico circense utiliza esquetes clássicos, autorais e habilidades circenses para a composição de sua arte chistosa. Assim, Pituca da Rosa e Chico Chan dialogam a partir de suas idiossincrasias excêntricas, oferecendo a proximidade com o público como elemento dramático fundamental. Trata-se de um princípio de existência, de força, de conquista mútua entre público e artista, e tem como matérias-primas a sedução, os conflitos, a inocência, o delírio e as indagações.



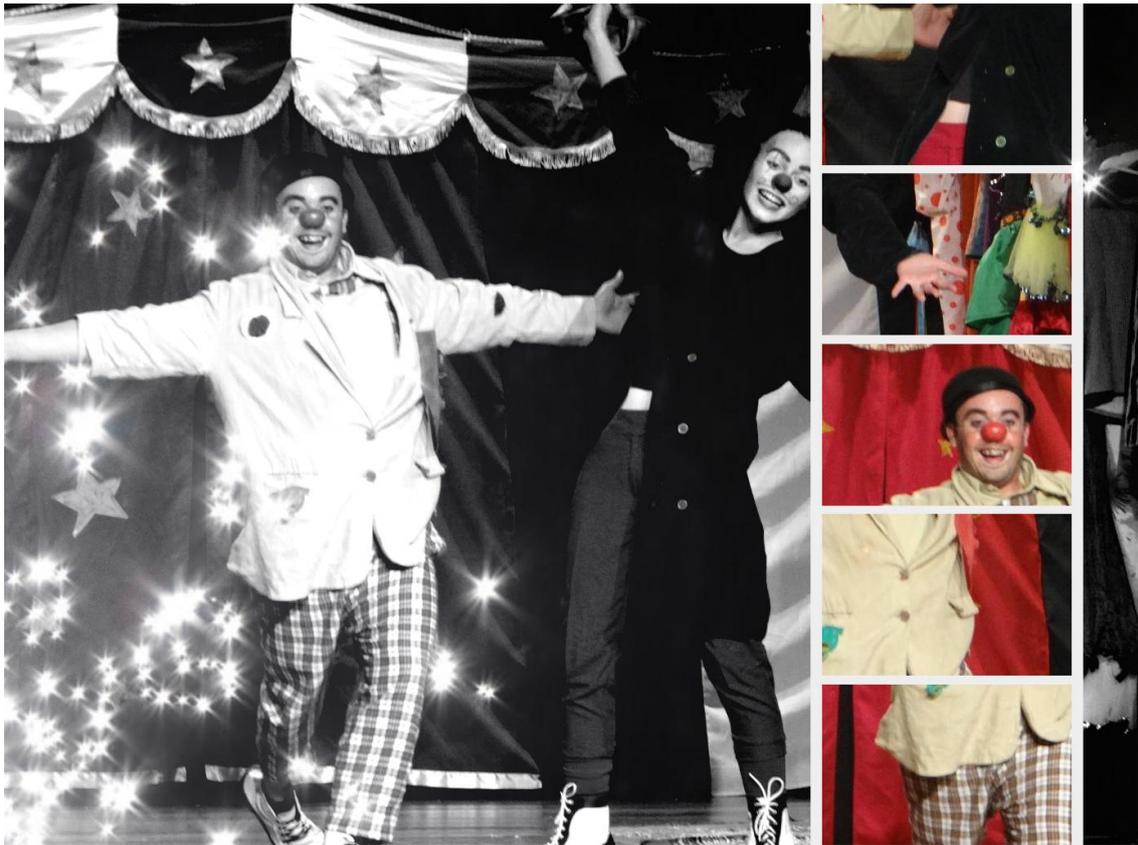
### **“Balada de um palhaço”**

Dacaratapa Grupo de teatro – Santa Maria/RS

Dia 13| 19:00 às 20:30

Local: Teatro Caixa Preta/ UFSM

O espetáculo procura estimular a reflexão sobre vida e arte, sobre o prazer em cada ofício, seja ele artístico ou algum fazer cotidiano. Utilizando o universo de dois palhaços – Bobo Plin, eterno vagabundo, com sua pureza e ingenuidade, na busca de uma “alma”, e Menelão, palhaço autoritário e manipulador, dono de um circo decadente onde foi nascido e criado, e único sustento da dupla. O espetáculo evidencia as relações humanas a partir do conflito estabelecido pelos dois personagens.



## **“Matricômico”**

CIA Teatro de Bolso – Santa Maria/RS

Dia 15| 19:00 às 20:30

Local: Praça Saldanha Marinho

Dois palhaços chegam com seu “matrimóvel” (o meio de locomoção do casal), e passam por momentos de convivência. Eles precisam dar um jeito de se aquecer no frio, se acomodar para dormir juntos em uma cama, arranjar comida, conseguir dinheiro para poderem se casar. As situações são comuns, mas como os personagens são palhaços, eles tendem ao completo absurdo.



## OFICINAS

### “O jogo do Palhaço”

Grupo Trampulim- Belo Horizonte/MG

Período: 11, 12, 13, 14 | Horário: 14:00 às 18:00

Local: Teatro Caixa Preta (Prédio 40) – UFSM

Ser palhaço é um estado e uma consciência, requer uma lógica específica. A oficina busca desenvolver esta linguagem do palhaço através de brincadeiras e jogos cênicos. Exercícios que estimulam a concentração, a tensão e atenção, a memória emotiva, a quebra de tabus, a relação com o erro, o ridículo, a mecânica do riso, o desenvolvimento do jogo, do estado e da lógica do palhaço. Paralelamente são desenvolvidas as técnicas de clownaria clássica, utilizadas pelos palhaços tradicionais circenses, como slap stiks e cascatas (quedas, tapas, tropeços).

Link para inscrição:

<https://docs.google.com/forms/d/1kAeui9WHqTfaGN0WRu6TvWUH0OfTsH7coHsgvHA7IGU/viewform>



## “O Clown”

Andreas Simma – Paris/França

Período: 12, 13, 14 | Horário: 09:00 às 12:00 – 14:00 às 18:00

Local: Espaço multiuso (ao lado da Reitoria) – UFSM

O curso será ministrado a partir da pedagogia e técnicas de Clown apresentadas na Escola Jacques Lecoq. O foco será no longo e solitário caminho de ser engraçado. Os jogos explorarão as idéias de o quanto ruim deve ser uma situação e/ou as coisas para que se tornem engraçadas.

O que significa “encontrar” o próprio Clown? Onde devo procurar? Onde posso encontrá-lo?

Link para inscrição:

<https://docs.google.com/forms/d/1gdLjGuw5G5cECKp5M66Y1X9zAIVANDHp2WPUG1K0C1Y/viewform>



## **“Malabares”**

Dale Circo – Buenos Aires/Argentina

Período: 12| Horário: 09:00 às 14:00

Local: Teatro Caixa Preta (Prédio 40) – UFSM

Mais que uma oficina, trata-se de uma ação pedagógica, para adultos, crianças e adolescentes. Aqui, a dupla de artistas transita entre diversas técnicas circenses: malabarismo, acrobacias individuais e grupo, trapézio e equilíbrio.

Link para inscrição:

<https://docs.google.com/forms/d/1x7ImsAOdFs5DGVrSqfrcNkEQxCYHk9Jfbce0SA02Lz4/viewform>



## **ATIVIDADES (IN)FORMATIVAS**

### **Exposição fotográfica**

Período: 11, 12, 13, 14, 15| Horário: 12:00 às 14:00

Local: Teatro Caixa Preta (Prédio 40) – UFSM

Exposição com os registros feitos no I Encontro Internacional de Palhaços da Coxilha, sob um olhar diferenciado do indivíduo e do palhaço.



### **Preta Café especial – “Do Palhaço ao Ator/Do Ator ao Palhaço”**

Debate

Dia 11| 19:00 às 21:00

Local: Teatro Caixa Preta/ UFSM

Todo palhaço é um ator? Todo o ator pode ser um clown? O que difere o clown do palhaço e esses do ator? Um momento de encontro para discutir essas questões, comer e tomar um bom café.



## **Clown Pra toda Obra - Variedades**

Apresentações Clownescas

Dia 14| 17:00 às 20:00

Local: Teatro Caixa Preta/ UFSM

Todo trabalho de palhaço é um processo. Alguns chegam ao fim, outros não... mas todos merecem ser vistos. Uma tarde em que os atores e palhaços apresentam suas gags, cenas e espetáculos em processo, tendo o público da rua como termômetro.



## Cine Clown

Projeção de curtas clownescos

Dia 14| 20:00 às 21:30

Local: Teatro Caixa Preta/ UFSM

Não é só no teatro ou na rua que os palhaços fazer sua história. O cinema sempre foi palco de grandes clowns. Chaplin, Keaton, o Gordo e o Magro, os Três Patetas... Uma noite para deixar registrada a trajetória dos grandes palhaços do cinema, em curtas-metragens.

